**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практическогомузицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (личностные, метапредметные и предметные)**

В результате изучения курса «Музыка» в должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Место в учебном плане**

Общее количество часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ,ОТВОДИМЫХ НАОСВОЕНИЕКАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количествочасов** | **ЭОР** | **Учётпрограммывоспитания** |
| **Модуль1.Музыкавжизничеловека** | | | | |
| 1 | Красотаивдохновение | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 2 | Музыкальныепейзажи | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **2** |  |
| **Модуль2.НароднаямузыкаРоссии** | | | | |
| 3 | Русскийфольклор | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 4 | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 1 |  |
| 5 | Сказки,мифыилегенды | 1 |  |
| 6 | Закрепление изученного материала | 1 |  |
| 7 | Обобщение | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **5** |  | |
| **Модуль3.Музыкальнаяграмота** | | | | |
| 8 | Весьмирзвучит | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 9 | Звукоряд | 1 |  |
| 10 | Ритм | 1 |  |
| 11 | Ритмическийрисунок | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  |
| **Модуль4.Классическаямузыка** | | | | |
| 12 | Композиторы —детям | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 13 | Оркестр | 1 |  |
| 14 | Музыкальныеинструменты.Фортепиано. | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  |
| **Модуль5.Духовнаямузыка** | | | | |
| 15 | Песниверующих | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль6.НароднаямузыкаРоссии** | | | | |
| 16 | Край,вкоторомты живёшь | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 17 | Русскийфольклор | 1 |  |
| 18 | Закрепление изученного материала | 1 |  |
| 19 | Обобщение пройденных тем | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  |
| **Модуль7.Музыкавжизничеловека** | | | | |
| 20 | Музыкальныепейзажи | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 21 | Музыкальныепортреты | 1 |  |
| 22 | Какойжепраздник безмузыки? | 1 |  |
| 23 | Музыканавойне,музыкаовойне | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **4** |  |
| **Модуль8.Музыкальнаяграмота** | | | | |
| 24 | Высотазвуков | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  |
| **Модуль9.Музыканародовмира** | | | | |
| 25 | Музыканашихсоседей | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| **Итогопомодулю** | | **1** |  |
| **Модуль10.Классическаямузыка** | | | | |
| 26 | Композиторы-детям | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 27 | Музыкальныеинструменты.Фортепиано. | 1 |  |
| 28 | Музыкальные инструменты. Скрипка,виолончель | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  |
| **Модуль11.Музыка театраикино** | | | | |
| 29 | Музыкальнаясказкана сцене,наэкране | 1 | [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)[**https://nsportal.ru/**](https://nsportal.ru/)[**https://ped-kopilka.ru/**](https://ped-kopilka.ru/) | 1,2,3,4,5, 6, 8 |
| 30 | Закрепление изученного материала | 1 |  |
| 31 | Обобщение прой денных тем | 1 |  |
| **Итогопомодулю** | | **3** |  |
| 32 | **Защитатворческойработы** | **1** |  |
| 33 | **Анализтворческойработы** | **1** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ** | **33** |  |  |