Программа расчитана на 34 часа (1 час в неделю)

**Требования к уровню освоения обучающимися результатов (личностных, метапредметных, предметных) предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты (личностные, метапредметные и предметные).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа. Синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе**

К концу 3 класса обучающиеся **научатся:**

* Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
* Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
* Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
* Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
* Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
* Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
* Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
* Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).
* Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
* Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
* Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
* Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
* Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
* Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
* Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).
* Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
* Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
* Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
* Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.
* Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
* Узнавать тембры музыкальных инструментов.
* Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.
* Различать на слух старинную и современную музыку.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
* Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
* Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства, разбираться в элементах музыкальной грамоты.
* Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.

К концу 3 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

* Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
* Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
* Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.
* Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
* Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
* Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
* Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
* Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).

**Содержание программы**

1. **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.
2. **«День, полный событий».** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.
3. **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.
4. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
5. **«В музыкальном театре».** Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.
6. **«В концертном зале».**Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
7. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Дата проведения урока | Тема урока | Основное содержание урока |
| с начала учебного года | внутри изучаемой темы | Плани-руемая | Факти-ческая |  |  |
| **1 четверть** |
| Раздел 1. *(«Россия – Родина моя»* (5 *часов)* |
| 1 | 1 |  |  | Знакомство с музыкой, мелодия |  Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. |
| 2 | 2 |  |  | Природа в музыке и живописи | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная |
| 3 | 3 |  |  | Патриотическая песня | Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  |
| 4 | 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» | Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  |
| 5 | 5 |  |  | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».  |
| Раздел 2. *(«День полный событий»* (4 *часа)* |
| 6 | 1 |  |  | Россия в музыке русских композиторов | Сочинения отечественных композиторов о Родине. |
| 7 | 2 |  |  | Образ человека в музыке | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. |
| 8 | 3 |  |  | «Утро» в музыке | Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».  |
| 9 | 4 |  |  | В детской | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. |
| **2 четверть** |
| Раздел 3. *(«О России петь – что стремится в храм»* (4 *часа)* |
| 10 | 1 |  |  | Древняя песнь материнства | Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. |
| 11 | 2 |  |  | Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! | Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. |
| 12 | 3 |  |  | Вербное воскресенье, вербочки | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. |
| 13 | 4 |  |  | Святые земли русской | **.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. |
| Раздел 4. *(«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»* (5 *часов)* |
| 14 | 1 |  |  | Певцы русской старины | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. |
| 15 | 2 |  |  | Былина о Садко и морском царе | Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины. |
| 16 | 3 |  |  | Лель, мой Лель | былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). |
| 17 | 4 |  |  | Народные сказки | Музыкальные сказки. Композиторы обращаются в своем творчестве к фольклору. |
| **3 четверть** |
| 18 | 5 |  |  | Прощание с масленицей | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. |
| Раздел 5. *(«В музыкальном театре»* (5 *часов)* |
| 19 | 1 |  |  | Опера «Руслан и Людмила» | Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». |
| 20 | 2 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» | Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». |
| 21 | 3 |  |  | Опера «Снегурочка | Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». |
| 22 | 4 |  |  | Балет «Спящая красавица» | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. |
| 23 | 5 |  |  | В современных ритмах | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. |
| Раздел 6. *(«В концертном зале»* (6 *часов)* |
| 24 | 1 |  |  | Музыкальное состязание | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. |
| 25 | 2 |  |  | Духовые музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.  |
| 26 | 3 |  |  | Струнные музыкальные инструменты | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. |
| 27 | 4 |  |  | Сюита «Пер Гюнт» | Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». |
| **4 четверть** |
| 28 | 5 |  |  | Симфония «Героическая | Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).  |
| 29 | 6 |  |  | Мир Бетховена | Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. |
| Раздел 7. *(«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 *часов)* |
| 30 | 1 |  |  | Чудо музыка | Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.  |
| 31 | 2 |  |  | Люблю я грусть твоих просторов | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. |
| 32 | 3 |  |  | Певцы родной природы | Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. |
| 33 | 4 |  |  | Прославим радость на земле | . Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.  |
| 34 | 5 |  |  | Радость к солнцу нас зовет | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. |
| 35 | 6 |  |  | Заключительный урок  | Контрольная работа по итогам учебного года |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.- 128 с.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.
3. Рабочие программы «Музыка». 1-4 классы.2014 Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвящение, 2013
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки»: Поурочные разработки. – М.: Просвящение,
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>